

日本ジャグリング史入門

古代から江戸時代まで

くろせひろやす

2013年1月19日

本日の流れ

- 自己紹介
- ジャグリングとは
- 曲芸を中心とした日本の芸能史を駈足で
- 道具別歴史解説
- 参考文献
- 質疑応答

自己紹介

くるせ

2004年

ジャグリング
と出会う

2004年末

江戸太神楽第13
代鏡味小仙親方
太神楽教室参加

2009～

ジャグリング
協会理事

利用する道具は
傘、扇、花籠鞆、
一つ鞆、ロープ、
フライイングハット

「ジャグリング
は日本の伝統
文化である」
と仮説をもつ

ジャグリング とは？

ジャグリングとは

物体を失敗
のリスクと共
に操ること

物を投げ^る、転
が^す、振り回^す、
バラ^{ンス}する

しかしこんな
なリスクは
考えません



日本ジャグリング史入門

ここから駈足！

日本芸能史

早わかり

神話時代

芸能の始まり

天の岩戸

天鈿女命

ボールジャグリングも天照大神から？

鞆を用ゐ候義
は、天照大神
の手玉、足玉

飛鳥時代

能芸共事神 発生

芋能の輸入

伎樂

舞樂

奈良時代

曲芸の始まり

散楽

散樂

物真似 + 踊り
+ 曲芸 + 奇術
+ 傀儡子

散樂の曲芸

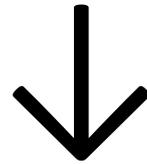
跳丸、弄玉、刀玉、弄槍、
擲劍、透梯、縁竿、高垣、
走索、蹴毬、蹴瓶、三童
重立、抑肩倒立、一足、
高足、動物芸

「続日本記」(735)

入唐の廻使及唐人唐国新羅ノ樂ヲ奏シ、槍を拵フ

槍を拵

(モテアソ



拵

スタッフジャグリング？

散楽戸

延暦元年

(728年)

散樂戸廃止

平安時代

猿樂

散楽→猿楽

曲芸が抜け、物
真似、マイム、コ
ントから演劇へ

猿樂能

お祭りから舞台へ

田楽

田楽

当初は稲の豊
穰を祈る祭り

田楽

平安後期から専
業者による演奏、
踊りに加えて曲芸

田楽の曲芸

高足、刀玉、品
玉、一足、二足

猿楽→田楽の
芸人トレード？

田 樂 能

傀儡田子

鎌倉時代

道々々の輩

中世のジャグラー

放下僧

はなちくたす也。
禪家にをみて、
諸縁を打捨るを
放下する

安倍晴明から声聞師まで

陰陽師

下級陰陽師
が千秋万歳
と曲芸を行う

芸人も出演

相撲節会

1158/6/29

輪古、荒輪鼓、弄
環、高足、二足

坊さんの大宴会

延年

空町時代

育能

歌 舞 伎

歌舞伎の移り変わり

阿国・遊女

若衆・野郎

勸進興行

江戸時代

多様な

大道芸

太神樂、辻放下、角兵衛
獅子、江戸万歳、猿廻し、
猿若、鳥追、瞽女、願人
坊主、半田行人、物読、
声色、えびす舞、操り、
仕方能、虚無僧

わいわい天王、鹿島の事触、おぼくれ坊主、御日和云々、まかしよ、昔の住吉踊り、庚申の代侍、綾取り、江戸万歳、からくり、浄瑠璃、説経、物真似、仕形能、辻勧進、首掛け芝居、葛西踊り、西国順礼、六十六部、四国遍路、犬拾ひ、猿曳、節季候、砂画、掃除、一人相撲、河童に扮す、乞食芝居、神楽みこの扮、すたすた坊主、親孝行の扮、樽負いに扮す、髪結いに扮す、和尚日和、古札納め

上演場所 の違い、

小屋

踏 上

門付

収入はど
こから？

直接芸の 対価を得る

大道芸

芸で客寄せ 別商品販売

香具師

芸を見せるが、
貰うのはお布施

神事共能

曲芸的な売り方
で商品に付加価値
をつける

物売り

支配者に よる分類

町奉行

寺社

奉行

穢多頭

(彈左衛門)

非人頭

(車善七)

乞胸

(仁太夫)

仕事中だけ非 人扱いの身分

太神楽の 成立

山伏神楽（獅子舞）

+

陰陽師（曲芸）

= 太神楽！

道具別

解説

トスジヤグ
リング

散樂の時代
からある！

曲鞠・曲撥

弄丸・品玉

刀玉・綾織

反物、豆、鈴、
撥、鞆、鎌、磁
器、菅笠、脇差、
石、茶碗、ヒ

刀玉と云ひて、危き技する者あり。
刀六つを三人してとる。上手なる
者をば中に立てて、前に向かへた
る者一人、後ろのかたに一人、
各々刀三つを持ちて前後我をとら
じと早く投げかくるを、中にて前よ
り投ぐるを後ろへ投げやり、後ろよ
り投ぐるを前ざまにあげやる。

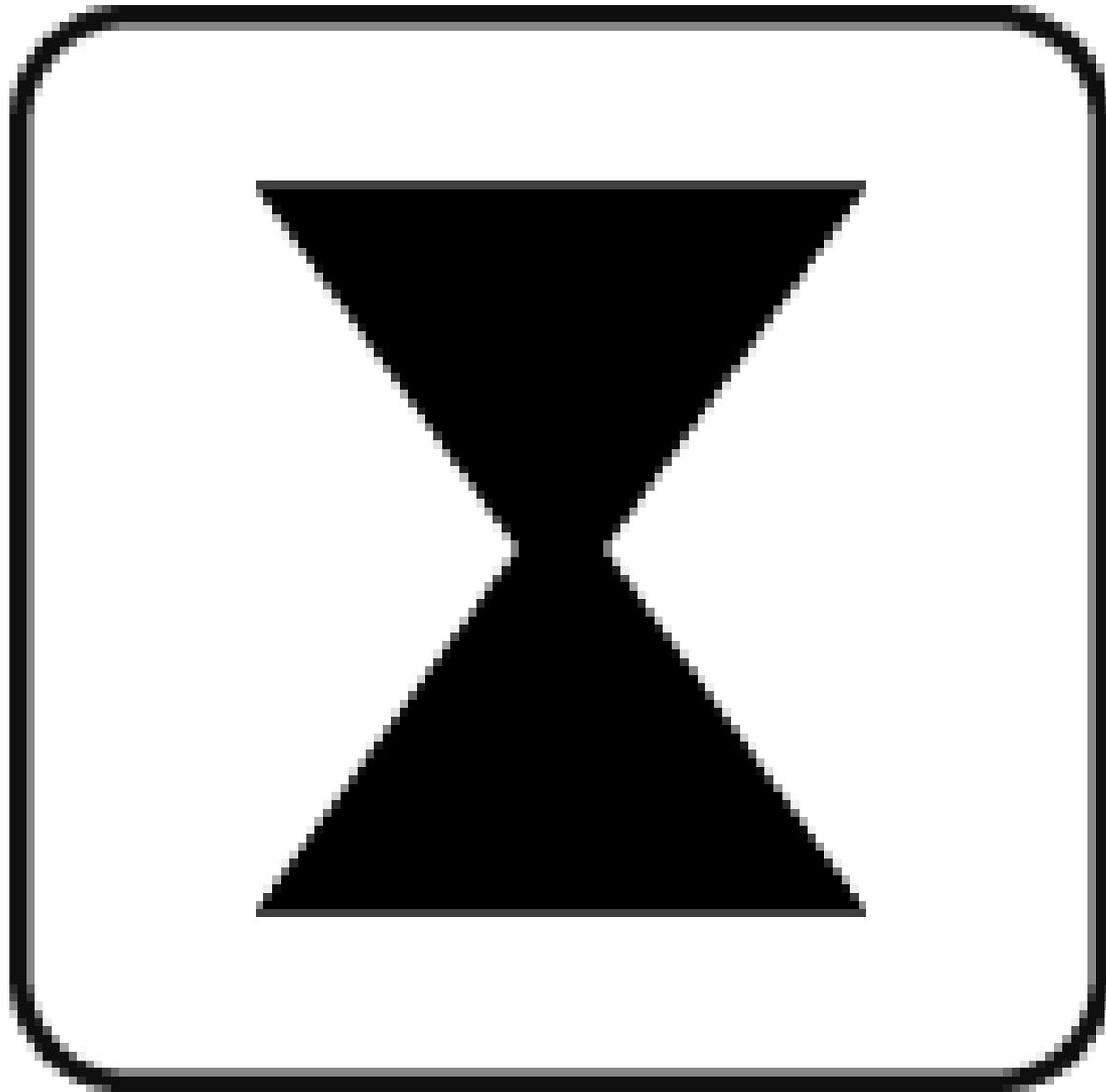
世界最古の パッシング記述 かも？

デューアボロ

散樂の時代
からある！

リュウゴ（輪鼓）

放下師の紋



日本ジャグリング史入門

江戸時代には滅んだ？

コンタクト ジャグリング

曲鞆

一つ鞆

シンガー ボックス

枕返し、弄
枕、一つ鞠

四季四ツ枕、一つまく
ら、ふたつ枕、八つ橋
枕、あや杉枕、勅使の
枕、すくい枕、打抜枕、
出合枕、屏風枕、滝枕

一人木枕多く集めて重ねあげ、
手に据え 左右へ渡す、人の
好むところにより切り取る、又
二つ手に据え、いかほどにも
自由になす、拳ひとつ動かし、
肱肩くだりきりきりまわしなどし
て、いろいろの戯れをする

これらの芸と現在の
のシガーボックス
との関連は未解明

幕末

多くの芸人
たちが海を
渡った！

現代でも

ジャグリングは
愛されています

参考文献

始めに日本史を
復習しましょう！

学校の教科書で
可！！

正倉院

墨絵弾弓図

見世物研究

朝倉 無声

日本古典

芸能史

今岡 謙太郎

図説 江戸
大道芸事典
宮尾 與男

河原者ノススメ 死穢と修羅の記憶

篠田 正浩

江戸演劇史

(上下)

渡辺 保

質疑応答