

早春賦

作詞 吉丸一昌
作曲 中田 章

一、
春は名のみ 風の寒さや。
谷の鶯 歌は思えど
時にあらずと 声も立てず。
時にあらずと 声も立てず。

二、
氷解け去り 葦は角ぐむ。
さては時ぞと 思うあやにく
今日もきのうも 雪の空。
今日もきのうも 雪の空。

三、
春と聞かねば 知らでありしを。
聞けば急かる 胸の思いを
いかにせよとの この頃か。
いかにせよとの この頃か。

編曲 保坂奈月

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The score is divided into three systems, each corresponding to a stanza of the poem. The first system (measures 1-4) includes a melodic line for the voice and a piano accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) concludes the piece. Chord symbols (D, G, D/A, A, D, G/D, A/C#) are placed above the piano part. The lyrics are written in Japanese characters below the vocal line.

は る は な の み の か ぜ の さ む さ
お り と け さ り あ し は つ の ぐ
お り と き か ね ば し ら で あ り し

や ー た に の う ぐ い す う た は お も え
む ー た さ に は と き ぞ と お も う あ や に
を ー き て は せ か る る ね の お も い

早春賦

12

どく — と きうにあきらのず — と こ え も た — て
を — き い か に せ の う も ゆ き の そ — ろ
D A D/A A7 A7

16

ず — と きうにあきらのず — と こ え — も た — て
ら — き い か に せ の う も ゆ き — の そ — ろ
か — い か に せ の う の こ の — こ — ろ
D D G D/A A

20

1,2 3.

ず — こ か —
ら — は —

1,2 D 3. D