

貴婦人の乗馬

ブルグミュラー 25の練習曲より

Burgmuller

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics:
そみ ☆ みそ ☆ そみ ☆ みそ ☆ みれ っど れ っし らー そ
ど どもど ど そしふあ
The bass staff contains the piano accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of the musical score, starting at measure 3. The treble staff lyrics are:
み ☆ れ ☆ ど ☆ ふあ ☆ み っ れ し っ ど らー ら
み ☆ ど ☆ み ☆ れ ☆ ら ☆ ら
み ☆ ぞ ☆ ら ☆ ら
み ☆ ぞ ☆ ら ☆ ら
The bass staff continues the piano accompaniment.

Third system of the musical score, starting at measure 6. The treble staff lyrics are:
そ ☆ ふあ ☆ ふあ ☆ み ☆ み っ れ そ っ れ ど ☆
ど ☆ ど ☆ ど ☆
ど ☆ し ☆ ら ☆ ら ☆ ど ☆ そ ☆ し ☆ ふあ ☆ み ☆ ど ☆
The bass staff continues the piano accompaniment. A *cresc.* marking is present in the treble staff.

Fourth system of the musical score, starting at measure 9. The treble staff lyrics are:
そ し ど れ み ふあ そ ☆ れ ☆ み ☆ ど ☆ しー れ ☆
そ し ど れ み ふあ そ ☆ し ☆ み ☆ ど ☆ そ ☆ しー れ ☆
The bass staff continues the piano accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning, and a piano (*p*) dynamic marking appears later. Triplet markings (*3*) are present over the first few notes of both staves.

きふじんのじょうば

11

3 3

f *p* *p*

そしどれみふあそ ☆ ふあ ☆ み ☆ ど ☆ そ -
 そしどれみふあそ し ど み れ - そ

14

p *cresc.* *p*

どらそふあみれどれどしどれ
 らふあ ど ど ど
 し み ど ど

17

p *p* *p*

どらそふあみれどれどしどれ
 らふあ ど ど ど
 し み ど ど

gva

20

p *p* *p*

どらそふあみれどれどしどれ
 らふあ ど ど ど
 し み ど ど

きふじんのじょうば

23 *(gva)*

3 3 3 3 3 3

ど どりら そふあ みれ どりら そ ふあらし どれ みふあ

ど どりら ど どりら ふあ どりら ふあ

25

p

28

31

cresc.

33

p

cresc.

f

☆ そし ☆ そど ☆ そど ☆ それ ☆ そみ ☆ そみ ☆ ど ☆ みど そし ☆ れみれど つれふあ つみ

そ ら ら し ど そ み ど そ そしふあ

きふじんのじょうば

36

どみどみ しれどしら ☆しそ☆どそ☆どそ☆れそ

38

☆みそ☆みそ☆そど☆どみ cresc. そ☆れみれどつれふあつみ
どそみど f そしふあ

40

1 2 3 1 2 3 4 5 2
どれみふあそらしどそ
どみど そらしどれみふあそ

42

5 4 3 2 1 3 2 1 3 5
1 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2
どそふあみれどしらしらそふあみれど
どみど どしらしらそふあみれど

44

ff どら☆らどふあ☆ そどみ☆みそど
どふあ どふあ みどみそ
どそみど

きふじんのじょうば

47

Musical score for a grand piano, starting at measure 47. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The notes are: G4 (treble) and G3 (bass) in measure 47; A4 (treble) and A3 (bass) in measure 48; B4 (treble) and B3 (bass) in measure 49; and C5 (treble) and C4 (bass) in measure 50. The piece ends with a double bar line at the end of measure 50.