

Ballade.

ブルグミュラー 25の練習曲より 第15番「バラード」



15.

Allegro con brio. ♩ = 116

Burgmuller

p ど(み)そ

p **Misterioso**
どしどそらし どしどそらし ど × (み) そ × ど

ど(み)そ ど(み)ふあ ど(み)そ ど(み)ふあ

sf らー ど *sf* らー

cresc. ど(み)そ そど そし そふあ そ(み)

そそ (み)そ れそ しそ どそ

たかいそ(み)ど そ(み)ど (み)そ そど れそ *To Coda*

f そ(み)ど ひくいそ そそ

バラード

23

そ みそど ど し ふあそれ そ みそど ど し ふあそれ らー そ

p *cresc.*

31

そ ふあー み そー ふあ みー れ ど みー れ そどみ そしふあ

37

ど ど し し ら ら らー そ らー そ そ ど し し ら ら

43

らー そ らー そ らー ふあ *dim.* れ そ ふあ *sf* らー ふあ れ そ *D.S.*

49

どしどそらし (あと3かい くりかえし) *dim.*

53

ど そど そど *dim.* どみ どみ どみ どみ *sf* どそ

p *dim.* *sf* *gva*

Ballade.

ブルグミュラー 25の練習曲より 第15番「バラード」



15.

Allegro con brio. ♩ = 116

Burgmuller

p ど(み)そ
 スタッカートは
 かるく つかむように

p **Misterioso**
 どしどそらし どしどそらし ど × (み) そ × ど

1 2 1 ④ 3 2 1 3 1

4のゆびがすべりやすいので↑アクセントつけてれんしゅう

ど(み)そ ど(み)ふあ ど(み)そ ど(み)ふあ

sf らー ど らー

cresc. ど(み)そ そど そし そふあ そ(み)

そそ (み)そ れそ しそ どそ

うちがわのおとは ソがつづいています↑
 そとがわのおとを きをつけて だしまししょう

やすみは 1しょうせつぶん
 くらい のばす↓

たかい そ(み)ど そ(み)ど (み)そ ひくい そ(み)ど

f らー

To Coda

2かいめは
 フェルマータなし
 (やすみを のばさない)

みぎては スラー
 ひだりては スタッカート
 どちらかに つられないように↓

バラード

23

そ みそど ど し ふあ それ そ みそど ど し ふあ それ らー そ

p *cresc.*

↑ゆびは できるだけ
 けんぱんから はなれない

31

そ ふあー み そー ふあ みー れ ど みー れ そどみ そしふあ

37

ど ど し し ら ら らー そ らー そ そ ど し し ら ら

スタッカート はっきり↑

43

しれふあ *sf* こころのなかで「123」 と かぞえて *dim.* D.S. いそがないように ふあ れ そ

49

どしどそらし (あと3かい くりかえし) *dim.* どしどそらし

↑ちからを いれると ゆびが はやく うごきません *gva*

53

ど そど そど *dim.* どみ どみ どみ どみ *sf* どそ

おなじ かたちで 1おくたーぶずつ ひきおわたあとも すこし ながめに↑
 たかく なってるだけ てくびを うえに とめて まちましよう