

おんがくけんていのまえに

おんがくけんていのまえに おぼえることが かいてあります。
けんていのまえに べんきょうしておきましょう。

ねん くみ なまえ

～べんきょうの しかたの れい～

《れい1》

おてほんを みて じぶんの ごせんしに かいて れんしゅうする。

《れい2》

したじきなどで こたえを かくして こたえを かいたり いったりする。

《れい3》

じぶんの がくふなどをみて おなじおんぶや きごうを さがす。

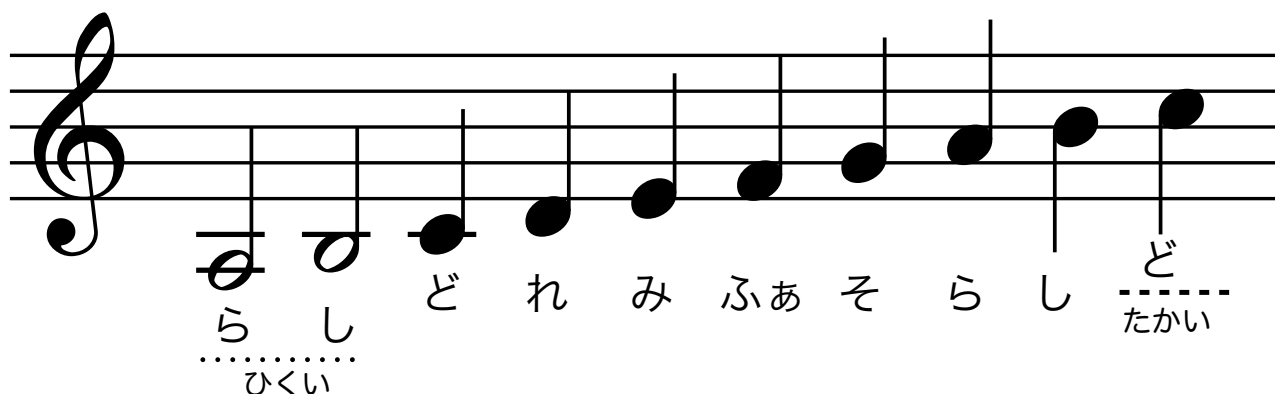
★じぶんで くふうして いろいろ べんきょうしてみよう。

MEMO.



おんがくけんていのまえに (1) いろいろなおんぷ	おんがくけんてい (2)(11)(14)にはいるまえに おぼえましょう。
ねん くみ なまえ	がつ にち

◆ どれみの ばしよを おぼえましょう。



おんがくけんていのまえに (2) おんぷときゅうふのなまえ	おんがくけんてい (5)(6)にはいるまえに おぼえましょう。
ねん くみ なまえ	がつ にち

◆ おんぷや きゅうふの よみかたを おぼえましょう。

おんぷ	きゅうふ	よみかた	ながさ
①		しぶおんぷ	1
②		しぶきゅうふ	1
③		にぶおんぷ	2
④		にぶきゅうふ	2
⑤		ふてんにぶおんぷ	3
⑥		ふてんにぶきゅうふ	3
⑦		ぜんおんぷ	4
⑧		せんきゅうふ	4
⑨		はちぶおんぷ	はんぶん
⑩		はちぶきゅうふ	はんぶん

おんがくけんていのまえに (3) はっそうきごう	おんがくけんてい (18)(19)にはいるまえに おぼえましょう。
ねん くみ なまえ	がつ にち

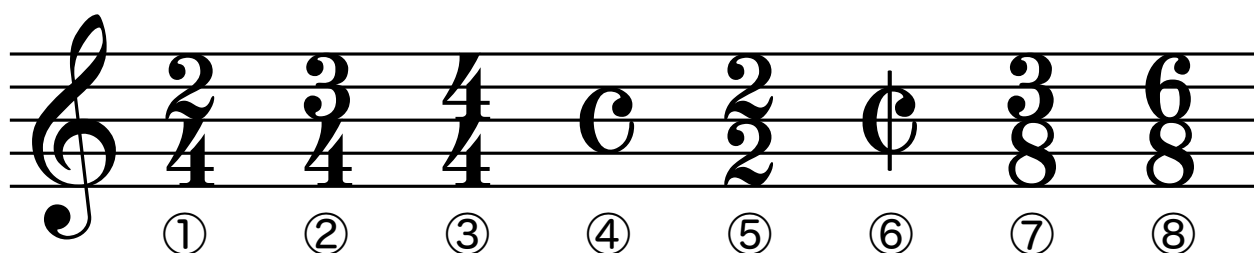
◆ きごうの よみかたと いみを おぼえましょう。

The musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 10. Measure 1 is a whole note F#4. Measure 2 is a whole note G4. Measure 3 is a half note A4 with a forte (f) dynamic. Measure 4 is a half note B4 with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 5 is a half note C5 with a mezzo-piano (mp) dynamic. Measure 6 is a half note D5 with a piano (p) dynamic. Measure 7 is a half note E5. Measure 8 is a half note F#5. Measure 9 is a half note G5. Measure 10 is a half note A5. The second system contains measures 11 through 20. Measure 11 is a whole note B4. Measure 12 is a whole note C5. Measure 13 is a whole note D5. Measure 14 is a whole note E5. Measure 15 is a whole note F#5 with a 'gva' (glissando) marking. Measure 16 is a whole note G5. Measure 17 is a whole note A5. Measure 18 is a whole note B5. Measure 19 is a whole note C6. Measure 20 is a whole note D6. There are slurs over measures 10-11, 17-18, and 19-20. There are also slurs under measures 19 and 20.

	よみかた	いみ		よみかた	いみ
①	とおんきごう	たかいおとのがく ふのとぎつかう	⑪	すたっかーと	みじかくきる
②	へおんきごう	ひくいおとのがく ふのとぎつかう	⑫	すたっかていっしも	とてもみじかくきる
③	ふおるて	つよく	⑬	あくせんと	つよく
④	めぞふおるて	ややつよく	⑭	てぬーと	おとをじゅうぶ んたもって
⑤	めぞぴあの	ややよわく	⑮	ぶれす	いきつぎ
⑥	ぴあの	よわく	⑯	ふえるまーた	ほどよくのばす
⑦	しゃーぷ	はんおんあげる	⑰	おくたーぶきごう	1 おくたーぶ うえでひく
⑧	ふらっと	はんおんさげる	⑱	たい	おなじたかさの おとをつなげる
⑨	なちゅらる	もとのおとに もどす	⑲	くれっしえんど	だんだんつよく
⑩	すらー	なめらかにひく	⑳	でくれっしえんど	だんだんよわく

おんがくけんていのまえに (4) ひょうしきごう	おんがくけんてい (17)にはいるまえに おぼえましょう。
ねん くみ なまえ	がつ にち

◆ きごうの よみかたと いみを おぼえましょう。

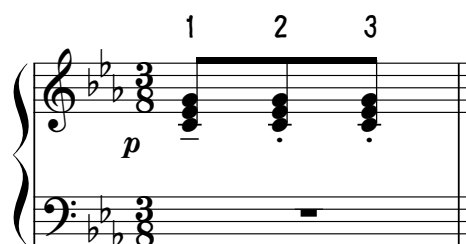


①	4ぶんの2	⑤	2ぶんの2
②	4ぶんの3	⑥	2ぶんの2
③	4ぶんの4	⑦	8ぶんの3
④	4ぶんの4	⑧	8ぶんの6

※ 2つ かさなった すうじは したから うえに よみます。



4ぶおんぶが 3こだから 4ぶんの3



8ぶおんぶが 3こだから 8ぶんの3

したの すうじは 1ぱくの おんぶの しゅるい、
うえの すうじは 1しょうせつに 1ぱくの おんぶが
なんこ はいるかを あらわします。

おんがくけんていのまえに (5) はっそうきごうなど	おんがくけんてい (18)(19)にはいるまえに おぼえましょう。
ねん くみ なまえ	がつ にち

◆ きごうの よみかたと いみを おぼえましょう。

	きごう	よみかた	いみ
①	Allegro	あれぐろ	はやく
②	Allegretto	あれぐれっと	ややはやく
③	Moderato	もでらーと	ちゅうくらいのはやさで
④	Andante	あんだんて	あるくくらいのはやさで
⑤	Adagio	あだーじお	ゆるやかに
⑥	<i>cresc.</i>	くれっしえんど	だんだんおおきく
⑦	<i>dim.</i>	でいみぬえんど	だんだんよわく
⑧	<i>rit.</i>	りたるだんど	だんだんゆっくり
⑨	<i>a tempo</i>	あ てんぽ	もとのはやさで
⑩	Dolce	どるちえ	やわらかく やさしく
⑪	Comodo	こもど	きらかに
⑫	<i>leggiero</i>	れじえつろ	かるく
⑬	<i>marcato</i>	まるかーと	おとのひとつひとつを はっきりえんそうすること
⑭	<i>legato</i>	れがーと	なめらかに
⑮	<i>sempre legato</i>	せんぷれ れがーと	いつも なめらかに

おんがくけんていのまえに (6) くりかえし・ごせん	おんがくけんてい (20)にはいるまえに おぼえましょう。
ねん くみ なまえ	がつ にち

◆ きごうの よみかたと いみを おぼえましょう。

①	②	③	④	⑤
こーだまーく	ふいーね	せーによ	くりかえしきごう	しゅうしせん
しめくくり	(きょくの) おわり	しるし	くりかえしきごう にもどる	(きょくの) おわり
⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
とう こーだ	ふくじゅうせん	しょうせつせん	だる せーによ	だ かーぽ
こーだへ とぶ	2ほんの しょうせつせん きょくのくぎりや はく・ちょうの かわりめでつかう	しょうせつを くぎる	せーによに もどる	はじめに もどる

◆ この きょくを えんそうしたときの しょうせつの
じゅんばんは このようになります。

1	2	3	1	2	4	5	1	6	7	8	9	7	8	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----