

# Minuet in G major

メヌエット ト長調A

めぬえっと

とちょうちょう

バッハ作曲

編曲：保坂奈月

5 1 2 3 4 5 1 1 3 1 2 3 4 5 1 1

4 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 1 3 2

9 5 1 2 3 4 5 1 1 3 1 2 3 4 5 1 1

13 4 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3 2 1 2 1

ONGAKU NO MORI

音楽の森出版「子供の為のクラシック・ピアノ名曲集」より

## メヌエットA

# (しゃーぷ) が でてきます。○をつけているので  
みぎの おとなりの くろい けんばんを ひいてください。  
「すたつかーと」(・)が ついている ところは  
みじかく きって ひいてください。

17 5 3 4 5 3 4 1 2 3 1 4 2 3 4 1 3 2 3 1

たかいいしーそらしそれどいらしどら

そ れ み ふあれ そ み ふあれ そ どいら し どら

5 1 5 4

21 1 2 3 1 2 3 4 3 2 3 1 3 4

25 5 1 2 1 5 1 2 1 5 4 3 2 1 2 1 2  
れー そ ふあ そ みー そ ふあ そ れ ど し ら そ う そ ふあ そ ら  
し ど し ら そ れ う そ う し ら そ う し ら そ う し ら そ う  
3 2 3 4 5 1

29 1 2 3 1 2 3 4 3 2 3 5 1 2 1

れみふあそらし どしつらつ しれそつふあつ そー そつひくいれつそつ

# Minuet in G major

## メヌエット ト長調B

## めぬえっと

とちゅうちゅう

## Allegretto

(やや はやく)

バッハ作曲  
編曲：保坂奈月

5 4 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 1 3 2

どーれどしら しーどしらそ ふあそらしそ しーらー  
ら そ れつしつそつ れーれどしら

4 5 1 3 5 1 1 2 3 4

9 5 1 2 3 4 5 1 1 3 1 2 3 4 5 1 1

れーそらしど れつそつそつ みーどれみふあ そつそつそつ  
しーら そつしつそつ どー しーどしらそ

3 4 5 3 5 2 3 4 5

13 4 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3 2 1 2 1  
 どーれどしら しーどしらそ らーしらそ *ふあ* そー  
 らー そー し どれー そー ひくい  
 4 5 3 2 1 5

## メヌエットA

# (しゃーぶ) が でてきます。○をつけているので  
みぎの おとなりの くろい けんばんを ひいてください。  
「すたつかーと」(・)が ついている ところは  
みじかく きって ひいてください。

17

たかい  
しー そらしそ  
そ  
らーれみふあれ  
れ  
そーみふあそれ  
そ  
どーら  
しーどら  
ら

5 3 4 5 3 4 1 2 3 1 4 2 3 4 1 3 2 3 1

5 1 5 4

21 1 2 3 1 2 3 4 3 2 3 1 3 4

29 1 2 3 1 2 3 4 3 2 3 5 1 2 1  


# Minuet in G major

## メヌエット

Christian Petzold  
クリスティアン・ペツォールト

Allegretto

BWV Anh.114

5  
3  
1

2

4

5

2

1 2

3

5

3

4

1

2

4

2

1

2

1

## メヌエット

クリスティアン・ペツォールト (Christian Petzold, 1677年～1733年) は、ドイツ盛期バロック音楽のオルガニスト・作曲家。鍵盤楽器のためにさまざまな小品を残したが、中でもバッハが《アンナ・マクダレーナ・バッハのための音楽帖》に名前を伏せて記入した、2つのト調のメヌエット (BWV Anh.II/114およびAnh.II/115) が有名。これらは従来バッハの作品と伝えられてきたが、音楽学者のハンス=ヨアヒム・シュルツェらによって、近年ペツォールト作であると修正された。ちなみに前者がト長調、後者がト短調のメヌエットであり、そのままBGMやイージーリスニングとして、ないしは編曲されて「ラヴァーズ・コンチェルト」という名のポップスとして親しまれているのは、いずれの場合もト長調のメヌエットである。

The musical score consists of four staves of music for a keyboard instrument. The music is in common time and consists of measures 17, 21, 25, and 29. The key signature is one sharp (F# major). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by dots on the staff, and the measure numbers are placed below the staff. Measure 17 starts with a dynamic *mf*. Measure 21 starts with a dynamic *p*. Measure 25 starts with a dynamic *p*. Measure 29 starts with a dynamic *p*. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth note groups, and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) above the notes.