

## とちょうちょう

編曲：保坂奈月

13 4 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3 2 1 2 1

どー れ ど し ら しー ど し ら そ らー し ら そ (ふあ) そー

ら そ らー れ. そー ひく い そ

4 5 1

# メヌエットA

＃（しゃーふ）が できます。○をつけているので  
みぎの おとなりの くろい けんばんを ひいてください。  
「すたっかーと」（・）が ついている ところは  
みじかく きって ひいてください。

5 3 4 5 3 4 1 2 3 1 4 2 3 4 1 3 2 3 1

17

たかい しー そらしそ らー れ み ふあ れ そー み ふあ それ どー し どら

5 1 5 4

1 2 3 1 2 3 4 3 2 3 1 3 4

21

らし ど れ み ふあ たかい そっ ふあっ みっ ふあっ らっ どっ れー れ ど

4 4 4 1 2

5 1 2 1 5 1 2 1 5 4 3 2 1 2 1 2

25

れー そ ふあ そ みー そ ふあ そ れ ど し ら そ ふあ そら

3 2 3 4 5 1

1 2 3 1 2 3 4 3 2 3 5 1 2 1

29

れ み ふあ そらし どっ しっ らっ し れ そっ ふあっ そー そっ ひくい そっ

1 1 1

# Minuet in G major

## メヌエット ト長調B

**Allegretto**

(やや はやく)

めぬえつと

とちょうちょう

バッハ作曲

編曲：保坂奈月

5 1 2 3 4 5 1 1 3 1 2 3 4 5 1 1

*p* れー そらしど れっ そっ そっ みー どれみ (ふあ) たかい  
しそ→ ら し し そっ そっ そっ  
ら し

5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 1 3 2

どー れどしら しー どしらそ (ふあ)ー そらしそ しー らー  
ら そ れっ しっ そっ れー れどしら

4 5 1 2 3 4 5 1 1 3 1 2 3 4 5 1 1

れー そらしど れっ そっ そっ みー どれみ (ふあ) そっ そっ そっ  
しー ら そっ しっ そっ どー しー どしらそ

3 4 5 3 5 2 3 2 3 4 5

13 4 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3 2 1 2 1

どー れどしら しー どしらそ らー しらそ (ふあ) そー  
らー そー し ど れー そー ひくい  
らー そ

4 5 3 2 1 1 5

ONGAKU NO MORI

音楽の森出版「子供の為のクラシック・ピアノ名曲集」より

# メヌエットA

＃（しゃーふ）が できます。○をつけているので  
みぎの おとなりの くろい けんばんを ひいてください。  
「すたっかーと」（・）が ついている ところは  
みじかく きって ひいてください。

5 3 4 5 3 4 1 2 3 1 4 2 3 4 1 3 2 3 1

17

たかい しー そらしそ らー れ み ふあ れ そー み ふあ それ どー し どら

5 1 5 4

1 2 3 1 2 3 4 3 2 3 1 3 4

21

らし ど れ み ふあ たかい そっ ふあっ みっ ふあっ らっ どっ れー れ ど

4 4 4 1 2

5 1 2 1 5 1 2 1 5 4 3 2 1 2 1 2

25

れー そ ふあ そ みー そ ふあ そ れ ど し ら そ ふあ そら

3 2 3 4 5 1

1 2 3 1 2 3 4 3 2 3 5 1 2 1

29

れ み ふあ そらし どっ しっ らっ し れ そっ ふあっ そー そっ ひくい そっ

1 1 1

# Minuet in G major

## メヌエット

Christian Petzold  
クリスティアン・ペツォールト

Allegretto

BWV Anh.114

5  
p  
5  
3  
1  
3  
1  
2  
4  
5  
9  
5  
3  
1  
2  
2  
13  
4  
2  
1  
2  
1  
1  
1  
3  
2  
1  
2  
1

ONGAKU NO MORI

音楽の森出版「子供の為のクラシック名曲集」

## メヌエット

クリスティアン・ペツォールト (Christian Petzold, 1677年 ~1733年) は、ドイツ盛期バロック音楽のオルガニスト・作曲家。鍵盤楽器のためにさまざまな小品を残したが、中でもバッハが《アンナ・マクダレーナ・バッハのための音楽帖》に名前を伏せて記入した、2つのト調のメヌエット (BWV Anh.II/114およびAnh.II/115) が有名。これらは従来バッハの作品と伝えられてきたが、音楽学者のハンス=ヨアヒム・シュルツェらによって、近年ペツォールト作であると修正された。ちなみに前者がト長調、後者がト短調のメヌエットであり、そのままBGMやイージーリスニングとして、ないしは編曲されて「ラヴァーズ・コンチェルト」という名のポップスとして親しまれているのは、いずれの場合もト長調のメヌエットである。

