

# 本と出会う。 わたしが変わる。

学校司書が選んだ小中高生におすすめの本



東京・学校図書館スタンプラリー  
2025

## 学校図書館を楽しもう！

この度は「東京・学校図書館スタンプラリー」に参加してくださり、ありがとうございました。2012年に始まったスタンプラリーは、今年で12回目の公開になりました。今年は32校の学校図書館を公開しています。この夏、みなさんはいくつのスタンプを集めることができるでしょうか。

実際に学校図書館を見学して、どんな感想を持ちましたか？自分が通っている、かつて通っていた学校の図書館と比べていかがでしたか？本がたくさんあることは同じでも、様々なところが違っていたことでしょう。学校図書館は学校によって一つ一つ違った姿をしています。なぜなら学校図書館は利用者のみなさんが育っていく場だからです。多くの人に利用されるほど、学校図書館は読みたい本がある居心地のよい場所に成長していきます。学校図書館をどんどん活用してくださいね。

さて、この小冊子ではそんな学校図書館が大好き、本が大好きなみなさんに向けて、スタンプラリー参加校の学校司書・司書教諭が本を選び、心をこめて紹介しています。このブックガイドの中には読んだことがない本がたくさんあることでしょう。興味を持った本があったらぜひ学校図書館で借りて読んでください。このブックガイドを出発点にして、豊かな読書の世界に出発していきましょう。

東京・学校図書館スタンプラリー実行委員長 杉山和芳

## 【もくじ】

\*本は図書館の背ラベル順に紹介しています

0類（総記）の本	2p
1類（哲学・宗教）の本	3p
2類（歴史・地理・紀行）の本	5p
3類（社会科学）の本	7p
4類（自然科学）の本	10p
5類（技術・工学・家政学）の本	14p
6類（産業）の本	15p
7類（芸術・美術・スポーツ）の本	16p
8類（言語）の本	18p
9類（文学）の本	20p
913（日本の小説）の本	21p
923～993（外国の小説など）の本	24p
E 絵本	26p

\*☆は小学生から読める本です。

\*書名、著者名、出版社名などの情報は、出版社のホームページ、国立国会図書館のデータベースに基づき作成しています。

\*表紙画像については、出版社の掲載許諾を得ています。

\*著者表示について著者や編著者は氏名のみとし、それ以外（編者、訳者、監修者等）について著作の種類を示す語を付けて表示しています。

# AIの世界へようこそ 未来を変えるあなたへ

007

ミ

美馬のゆり Gakken



## AIと一緒にどんな世界を作りたい？



AIとは何か、どんな仕組みなのかをわかりやすく説明しています。便利だけど、気を付けないとならないところもあるAIをどう使っていくとよいのでしょうか。作者によれば、大切なのはAIを使ってどんな社会を作りたいかを考え続け、話し合うことです。まずは知ることから始めましょう。AIがものごとをどう学んでいるかがわかる、Scratchを使ったプログラムも紹介されています。人間とは違うことがよく分かります。

# 本を読んだことがない32歳がはじめて本を読む

走れメロス・一房の葡萄・杜子春・本棚

019

カ

かまど みくのしん 大和書房

## 本に正しい読み方は無い！



初めて娯楽として本を読むみくのしんと読書家のかまど。1人で読むには少し難しい『走れメロス』や『杜子春』も、みくのしん独自の解釈と、2人のテンポ良い会話によって楽しく読めてしまいます！ みくのしんのように今まで本を読んでこなかった人の「はじめの一歩」を後押しすると同時に、読書に正解はなく、自分が好きな本に出会い、楽しんで本を読むことができればそれでいいんだ、と気づかってくれる本です。

# ゼロからの読書教室

019

ド

読書猿 北澤平祐絵 NHK出版

## ラクして読むと読書は楽しい



この夏、読書感想文を書く人へ。読書感想文のための本を読もうとしているあなた、ちょっと待った！ その前にこの本の第1部だけでいいから、読んでみて。あれあれ、読むのって、こんなにラクしていいの？ 読むのって、もしかしてヤサシイ？ 読むのって、もしかして面白い？ もしかして、本が好きかも。読むことが、ラクして楽しく好きになってしまう本です。この夏、夏目漱石の『こゝろ』にだって、挑みたくなるはず！

# 正しく疑う 新時代のメディアリテラシー

池上彰監修 Gakken

070  
タ  
☆



## 情報の海で溺れそうになつたら

ネットを悪用した犯罪のニュースを毎日のように耳にするようになりました。「知らないうちに犯罪の被害者・加害者になつた」などということがないよう、メディアリテラシーについて学んでみませんか？この本では、身近なモデルケースを短編マンガやイラストでわかりやすく解説してくれます。ネットの怖さだけでなく、メリットや上手な付き合い方が学べる点もおすすめです。大人の方も、ネット常識のアップデートにぜひ。

# 親ガチャの哲学

113  
ト

戸谷洋志 新潮社(新潮新書)



## 自分で自分の人生を引き受けられる？

「親ガチャ」という言葉はすっかり定着しましたね。でも親ガチャで当たりを引いた人は、この言葉を使わないのだそうです。苦境に陥っている人が、辛さのあまり「親ガチャにハズレた」と言うのです。親のせいにするな！と叱っても問題は解決しません。どうしたら辛い思いをしている人が、自分の人生を自分で引き受けができるようになるのでしょうか。それを考える旅と一緒にでかけませんか？マンガやアニメにも寄り道します。

# 自分とか、ないから。教養としての東洋哲学

120  
シ

しんめいP 鎌田東二監修 サンクチュアリ出版

## 東洋哲学は劇薬だって？



東洋哲学というと難しそうだけど、ノリのいいだけた文章でリアルに引き付けて説明してるから、むしろ身近に感じられるかも。イラストがめっちゃ多くて面白すぎ。東大卒だけど無職で離婚した32歳のこじらせニートが、布団の中で東洋哲学の本を読んでいたらなんかラクになって、この本を書けたんだって。いろいろあった著者は大変だったかもしれないけど、読者としては、面白い本を読んで人生ラクになつたら最高じゃね？

# AIにはない「思考力」の身につけ方 ことばの学びはなぜ大切なのか?

今井むつみ 筑摩書房

141

イ

## ことばの力と考える力は、右足と左足



私たちは成長とともに、ことばを経験や感覚と結びつけて自分のものにしてきました。そして、ことばを使って考え、新たなことばの意味を理解し、知識の体系を構築してきました。ことばの力と考える力は右足と左足のように連動し、支え合いながら前へ前へと進んでいく、と著者は伝えます。ことばと思考を駆使した鋭い推論はAIにはできません。普段意識することのない推論のしぐみを、2つの力を手掛かりに読み解いていきましょう。

## 頭のいい人は“考え方の型”がある！ 13歳からの論理的思考

141

フ

藤城尚久 総合法令出版

## 未来予測が難しい現代に



この本は、論理的思考の基礎から実践までをやさしく解説して、現代を生き抜くための必須のスキルを身につけるための一冊です。論理的思考とは、感情や先入観に左右されず、事実を整理し筋道を立てて考える能力のこと。膨大な情報を正確に理解し、最善の結論を導く力として、AIが台頭する今ますます注目されています。論理的思考のためのフレームワークをやさしく学べる本として、小学校高学年以上の皆さんにオススメします。

## 何をするにもやる気がでないので30秒でモチベーションを上げる方法を教えてください…

141

ヨ

吉本ユータヌキ サンクチュアリ出版

## 30秒でスタートしよう！



宿題、勉強、練習、掃除しなきや。読みたいと思った本が山積み。なのに、部屋でゴロゴロ……。家族に「やりなさい！」と言われ、「今やろうと思ってた！」と言い返して、ゴロゴロ……。夜になつて「明日はちゃんとやらなきや……」と後悔。似たような経験はありませんか。精神科医、僧侶、声優など様々なプロフェッショナル8人の30秒でモチベーションを上げる方法が10個ずつ、合計80個。自分に合う方法を探してみよう！

# 幸せな大人になれますか

151

前野隆司 小学館



## 幸福について科学的アプローチをした本

「あなたは幸せですか」の問いに「幸せです」と答えられたら本当に「幸せ」ですね。生きている人は皆「幸せになりたい」と願って生きているのではないか。どうしたら幸せになれるのか。著者は「幸福学」の研究者で、「幸せ」を科学的に考察し、幸せを構成する4つの因子を満たせれば幸福度が増し、幸せを感じることが出来ると述べています。幸せになる具体的な方法を知らないのは損です！ 幸せに生きたい貴方。ご一読あれ！

# さみしい夜のページをめくれ

159

古賀史健 ならの絵 ポプラ社



## とっておきの一冊はきっとある！

進路選びにも自分にも自信のないタコジロー少年は、お祭りにある占い屋台のふしぎなヒトデの占い師から一冊の本を渡される。その本を読んでみると、本の作者が自分の言葉でタコジロー本人に語りかけてきた。とっておきの本は人によって違う。「本を選ぶことは自分を選ぶこと」あなたにとって、「とっておきの一冊」とは何なのか？ なぜ本を読むのか、なぜ勉強するのか。本との出会いによって、その答えがみつかるかもしれません。

# 教養としての世界史 天才たちの人生図鑑

280

山崎圭一監修 宝島社



## 名言で知る偉人の生き様

「名前は知っているけれど、実は何をした人かはよく知らない」そんな歴史上の偉人って、意外と多くありませんか。この本は、天才と呼ばれた偉人たち100人を、年譜と名言の見開き2ページで紹介した人物図鑑です。特に偉人の人生を集約したような数々の名言にはしみじみと感動します。イラストも豊富でわかりやすく、読むたびに新しい発見があるはず。きっと、あなたの“推し偉人”が見つかる……いえ、増えていく一冊です！

クリエイティブ・スイート 宝島社



## 履歴書にするだけでこんなに面白い！

信長・秀吉・家康の時代に活躍した戦国武将56人を、本人が書いた「履歴書」という斬新な形式で紹介する一冊です。「歴史・職歴」「特技」など、履歴書ではおなじみの項目に、戦国武将たちの情報を当てはめ、ユニークに人物像を掘り下げています。堅いイメージのある武将たちの、あまり知られていないおしゃれな一面が見られるのも魅力。中でも「本人希望記入欄」は、それぞれの武将らしいユーモアや本音が覗けて必見です。

## 地球の歩き方J14 東京の島々

地球の歩き方編集室 地球の歩き方



## 東京に島がいくつあるか知っていますか？

東京都での日常生活に当たり前にある、コンビニがなく駅も1つもない。そんな世界が実は都内にあるのです。海あり山あり秘境あり。イルカやクジラや温泉に満天の星空まである。島には何もないけど都会にはないすべてがある。まさに大自然「地球の歩き方」。そこには魅力的なお店や施設や文化がある。それぞれの島にも中学生や高校生がいる。そんな別世界な東京の島々を歩いてみる大冒険へ！この一冊と一緒に船出しよう。

## 未知なる冒険の物語 はじまりの旅、ラスト・リバーを探して



名もなき冒険家文・絵 テディ・キーン原書編集 葉山亜由美訳 トゥーヴァージンズ



## 地図が誘う。冒険の旅に、いざ！

地名が消された地図を見つけた。ラスト・リバー？ その先は？ 知りたい！ ぼくは生物の研究者の友人ビビと二人、北アマゾンの奥地へとカヌーを漕ぎ出した。何が隠されている？ 金？ それとも……。名もなき冒険家が旅をしながら残した日記。冒険の細部、色鉛筆で描かれる生き物たちや豊かな自然のスケッチに誘われるようにページをめくりながら、危険と隣り合わせの冒険を追体験。未知なる旅の先、ラスト・リバーの真実は！

## あなたもいつか発信者になるから



京都芸術大学での講義を中高生向けに直した本。ささる言葉がたくさんある。「情報の『選択』とは自分のあり方そのもの」(バレリーナ 草刈民代)、「すべての報道は偏向報道かもしれない」(ジャーナリスト 鮫島浩)など。「ラジオは『音』だけしかないメディア。五感のなかで聴覚だけを使う。だからこそ人の想像力をかきたてる」という言葉に私はハッとした。声が作る「共感のメディア」のよいところと悪いところがわかる。

## 14歳から考えたい暴力

フィリップ・ドワイヤー 荻野哲矢訳 すばる舎

## なくならない力のかたち



暴力は悪いもの。そう知っていても、社会から完全になくなることはありません。殴る・蹴るといった身体的な暴力だけでなく、言葉や態度、国家による支配もまた暴力になり得ます。時代によって「新しい形の暴力」も生まれます。本書では、暴力のさまざまなかたちと、それが生まれる社会的な仕組みを丁寧に解説。まずは知ること。そして暴力を減らし、被害者を見過ごさない意識を持つこと。私たちのまなざしを変えてくれる一冊です。

## なぜ僕らは働くのか 君が幸せになるために考えてほしい大切なこと

池上彰監修 Gakken

## 未来の自分を探しに行こう



ちょっとのことでイライラしたり不安になってしまいませんか？ 中学2年生の吉田君が働くことはどういうことか、私たちはだれかの仕事に助けられて生きていることに気づくことからこの本は始まります。働くこと・生きること・幸せとはといった漠然とした問いに、図解や漫画が多く、とてもわかり易い説明があり、さっと読んでも、興味のある部分だけ先に読んでも良いです。自分の未来を見つけるための本のリストもおすすめ。

# あの時こうしなければ……本当に危ない闇バイトの話

ハンディ版

廣末登・芳賀恒人監修 金の星社

368

ア

## 手を出したら捕まるまでやめられない



闇バイト。学校の安全指導で聞くけど、自分とは関係ない遠い世界のことだと思っていませんか？ いえいえ、ごく普通の高校生が簡単に引っかかってしまうような、さまざまな、巧妙な罠が仕掛けられています。実際にあった、「そんなこともあるの？」と驚くような実態や手口が、読みやすいマンガと解説で紹介されています。罠に気づく力を養い、手を出さないようにする方法や、巻き込まれそうになった時の相談先も覚えておこう！

# 「コーダ」のぼくが見る世界 聴こえない親のもとに生まれて

五十嵐大 紀伊國屋書店

369

イ

## 「コーダ」という言葉と存在を知って



「CODA(コーダ)」とは、Children of Deaf Adultsの略で、聴こえない／聴こえにくい親の元で育った聴こえる子ども達を指します。聴こえない世界と聴こえる世界を橋渡しするコーダとしての著者の体験が率直に語られ、自分とは異なる状況に置かれている人達の存在を認識する、それだけでも世界の見え方が変わることに気付かされます。『ぼくが生きてる、ふたつの世界』(2024年映画化)もおすすめ。

# おてらおやつクラブ物語 子どもの貧困のない社会をめざして

井出留美 旬報社

369

イ

## 子どもたちにとっておやつは心の栄養。



「おてらおやつクラブ」は、お寺にお供えされた食べ物を、必要とする人たちに渡すことから始まった団体です。名前に「おやつ」と書かれていますが、実際にはお米や缶詰などの食品から、文房具、シャンプーなどの日用品など様々なものを渡しています。豊かだとされている日本にそういうものを必要としている人がいるのです。この活動がどうやって広がっていったか、何ができるか、などが詳しく書かれています。



## この世で大切なのはいのちをまること

普段の生活や外出先などで、きみを襲うさまざまなワナ。森の中でスズメバチに襲われる、洋服に火がつく、人が浴槽の中でぐったりしている、学校でいじめにあう……。そんな時どういう行動をとったら一番よいかを教えてくれます。3つの中から正解を選ぶクイズ形式で、危険の正体を知り対処法を学ぶことで楽しく防災の知識を得ることができます。いざというときは最適な行動をして、きみや大切な人のいのちをまもりましょう。

## 親子で学ぶどうしたらお金持ちになれるの？人生という「リアルなゲーム」の攻略法

橋玲 筑摩書房



## 合理的に考えることの大切さを知ろう



誰でもお金持ちになりたいと思っています。でも、どうしたらお金持ちになれるのかは学校で教えてくれません。そんなお金持ちになるための秘密を教えてくれるのがこの本。とはいっても書かれていることは難しいことではありません。小学生の日常生活で起きることを経済学の視点で考えることで、より良く、効率的に生きる方法を知ることができます。みなさんも「合理的に考えることをできるようになってお金持ちになろう！」

## 現代民俗学入門 身近な風習の秘密を解き明かす

島村恭則編 創元社

## お年玉のルーツは？



私たちの日常にある風習や行事には、実は深い意味や長い歴史が隠れています。この本では、お正月などの伝統的な風習から、ネットミームなどの現代の流行まで、60以上の身近な話題をやさしく、わかりやすく解説してくれます。多くの大学教授たちによって書かれているので、内容も確かです。もっと知りたい人のために参考になる本の紹介もあり、知的好奇心がぐんぐん広がります。民俗学っておもしろい！と思わせてくれる一冊です。

## 移動する民 ノマドのくらし

382

ラ



キンチョイ・ラム ハ木橋伸浩日本語版監修 くまがいじゅんこ訳 玉川大学出版部

### ノマドの家は大きな地球



「ノマド」といって住むところをもたず移動しながら生活する人々がいますが、この本では世界の伝統的なノマド社会7つを紹介します。短時間で建てられる快適な家をはじめ、知恵をもとにつくりあげてきた生活スタイルや豊かな文化を、美しいイラストと丁寧な説明で知ることができます。一方でノマドの民は気候変動、資源開発、定住者からの差別など大きな問題に直面し、独自の生活が失われつつある現実からも目をはなせません。

## ニッポン獅子舞紀行

386

イ

稻村行真 青弓社

### 日本にはいろんな獅子(しし)がいる!



ぎょろっとした目に、大きな鼻と口で、怖いような、かわいいような形をしている獅子の頭。その頭を使って舞うのが獅子舞(ししまい)です。獅子舞は最も多くの数がある、日本の民族芸能です。この本には、たくさんの写真と詳しい解説があり、各地の獅子舞を堪能できます。中には「えっ、これも獅子舞なの?」と思ってしまう写真がいくつかあるので、探してみてください。さて、あなたが本物を見てみたくなる獅子舞はどれでしょう?

## 見つける数学

410

オ



### 景色やイベントの中の数学を見つける旅



数学=問題を解くだけの教科? ちがーう! 数学は、この世界のそこらじゅうにあふれている。教科書から飛び出してきたキャラ「ルーロー(の三角形)」と一緒に日本中にお出かけして、楽しみながら数学を見つけちゃおう! 「○○富士」はなぜ富士山に見えるの? LサイズのピザはMサイズよりお得? 渦潮の渦巻きって自分で作図できるかな? 自然の造形・建造物・暮らしの中の形や構造を、たくさんの写真や図解で深掘り。

# 天才なのに変態で愛しい数学者たちについて

郷和貴 千葉逸人監修 和田ラヂヲイラスト KADOKAWA

410

ゴ



## 愛すべき変人たち、大集合

「数学はちょっと苦手」という人がいるかもしれません。でも、せめて「数学者」は嫌わないであげてください。この本は、古今東西のさまざまな数学者の面白エピソードを集めた本です。ある数学者は数学に神秘を見いだして、宗教団体を結成してみたり、また、ある数学者は直感で公式を発見することができるのに、発見した公式を自分で証明できなかったり……。数学者たちはこんなにもユニークなのか、と感心させられます。

# はまると深い!数学クイズ 直感力・思考力を磨く

横山明日希 講談社

410

ヨ



## 「クイズ式」数学に挑戦してみよう

「数学は苦手(嫌い)、なんで数学が必須科目になっているの?」と言う人は意外と多い。この本はそういう人にこそお薦めしたい本です。難しい定理や公式はのってないので中学生でも十分理解できるでしょう。とことん考えて、やっと理解できた時の達成感、充実感を堪能してください。脳を活性化させて直感力・思考力を養い、いかなる問題に直面した時もあきらめず、本質を見抜き解決できるセンスを磨いてください。

# 発光生物のはなし ホタル、きのこ、深海魚……世界は光る生き物でイッパイだ

大場裕一編 朝倉書店

468

ハ



## なぜ光るのか

発光する生物、と聞いて思い浮かべるのは何ですか? 実は驚くほど多くの発光生物が存在していて、色や光り方も様々。この本はたくさんの写真と解説、4コマ漫画で分かりやすいくらいでなく、光る様子がわかる動画も見られるようになっています。この生物たちがどうして光るようになったのかが気になりますが、まだ分からぬことが多いようです。「謎が多い発光生物の世界へようこそ」と、この本は言ってくれている気がします。

## やたらに愉快な新発見のパイオニア書!



井の中の蛙から人類をすくいだしたい使命に満ちた、小鳥の研究者の本です。文法や言語をもつのは人間だけなんて、そんなわけない! 本文のかわいいイラストはすべて著者がスケッチしたもの。シジュウカラのオスメスや巣まわりの細かい絵柄は愛嬌たっぷり。小さく美しき隣人・シジュウカラの生活と言語をみつめます。それでも人間への友愛、先行研究の論文マニアぶりは随一。大学生から博士になるまでのゆかいな研究エッセイ。

## 意外と知らない 鳥の生活



piro piro piccolo KADOKAWA

## 身近な鳥の「そななんだ!」にほっこり



「よく聞く鳥のあの鳴き声ってどんな意味があるの?」「カラスはあんなところで何をしているの?」そんな素朴な疑問から、街や公園、水辺にいる鳥たちの暮らしをひもとく、楽しいイラスト図鑑。巣作りや子育て、食べ物の集め方まで、身近に見かける鳥たちの工夫とたくましさが満載です。専門的すぎず、それでいて目のつけどころは鋭く、自然観察の入門にもぴったり。鳥を見かけたときの“観察の目”が変わってきます。

## おいでよ! ラッコ沼への招待状

今泉忠明監修 世界文化社

## 不思議で愛おしすぎるラッコワールド



「かわいい」という軽い気持ちで本を開くと、あっという間に沼にはまりました。写真が満載で読みやすく、内容は生態トドリアから水族館の飼育状況、野生ラッコの観察ガイドまで網羅、最強のラッコ入門書です。「かわいい」を超えて、地球環境や生態系についても深く考えさせられました。水族館の飼育員さんへの密着取材もあり、飼育の難しさや命への覚悟が伝わってきます。動物に関わる仕事に興味がある方にもおすすめです。

# 寝るのが楽しくなる睡眠のひみつ

491

ウ

ヴィッキー・ウッドゲート 山崎正浩訳 創元社



## 「眠り」を探究する絵本

あなたは、寝るときに上を向きますか？ 横を向きますか？ 睡眠時間はどのくらい？ 夢は見る？ 大昔から現在まで、私たち人間や動物・植物たちはどのように眠ってきたでしょうか。どのような睡眠が心や体をつくっているでしょうか。居眠りが大好きなネコの「ミミ」が、睡眠に関するあらゆる知識やデータをイラストたっぷりに紹介してくれます。自分の睡眠と比べて、あなたに合った良い「眠り方」を探してみてください！

# 注文をまちがえる料理店 忘れちゃったけどまちがえちゃつたけどまあいいか

493

オ

小国士朗 あさ出版



## 間違えちゃつたけど、まあいいか

認知症状態にあるスタッフが接客をする「注文をまちがえる料理店」。その名の通り、注文通りにメニューが来なかったり、お水が2つ出てきたり……けれども、お客様はそれを注意するではなく「まあいいか」と笑って受け入れる、そんな空間がこのレストランには広がっていました。認知症だからといって何もできないわけではありません。一人一人に個性や得意分野があり、認知症である前にその人であることに変わりはないのです。

# 疲労ちゃんとストレスさん

498

ニ

にしかわたく漫画・原作 近藤一博 監修・原作 河出書房新社



## 疲労とストレスは別物、知ってた？

疲労とストレス、似ているようで別物。対処法も全く違うと知っていましたか？ 疲労はあるウィルスの量を測定することで、アンケートなどによる曖昧なものではなく、客観的な数値として測定できるものだと知っていましたか？ 身近なものだけだと誤解の多い疲労とストレスについて、科学の知見に基づいて、対処法まで含めて解説しています。監修と原作は慈恵医科大学のウィルス学教授。とはいえる半分はマンガで説明も軽快な口調です。

## 宇宙を書く仕事の舞台裏を見てみよう!



著者の井上さんは高校生の時、将来は宇宙に関わる仕事に就きたいと考えていました。偶然にもJAXAのタウンミーティングに参加でき、文系分野の知識を持つ人もJAXAで働いていることを知ります。大学は法学部で「宇宙法」や、ロシア語を学び、ウクライナへ留学します。この経験から、後の戦争でウクライナの友人との絆を深めました。2028年には、日本人も月へ降り立つ予定です。井上さんのこれから活躍が楽しみです。

## なんで人は青を作ったの? 青色の歴史を探る旅

谷口陽子 高橋香里 クレメンス・メッツラー画 新泉社(13歳からの考古学)

## 鍊金術師も北斎も欲しかった青!



かつて金1gと同じ価値があったと言われるウルトラマリンブルーは、ラピスラズリという鉱石から作られる。エジプトのファラオに珍重されたエジプシャンブルーは、サハラ砂漠の砂を使って作られたという。銅と酢で簡単に作られたヴエルディグリという青。このように様々な青色を人類はあくなき探究心で作ってきた。鍊金術師も葛飾北斎も欲しかった青色の製造法に魅力を感じた中学生コンビ蒼太郎と律が、青色の歴史を探る旅へ出発!

## グリム童話の料理帳

ロバート・トウーズリー・アンダーソン 森嶋マリ訳 原書房

## あこがれのお菓子の家のレシピも!



グリム童話に登場する料理やお菓子は、小麦粉や卵、じゃがいもなどのシンプルな食材が使われていますが、なぜかとてもなくおいしそうで、想像をかきたてられます。ラプンツェルのお母さんのサラダ、シンデレラの灰のパン、赤ずきんのオーブン焼きソーセージの朝ごはん、ヘンゼルとグレーテルのお菓子の家……。よい時も悪い時も、食べることで幸せな気持ちになっていく主人公の姿が浮かびます。さあ、あなたは何を作りますか?



## 「いのち」を支える農の営みとは?

今、暮らしの中では主食である「お米」不足で困っていませんか? 仕事で分類すると農業で、お米や野菜などの食料を生産する産業になります。著者の宇根さんはご自分で田んぼをつくり、その中でくり広げられる稻や小さな生き物たちの視線になり、農の大切さを伝えています。私たちの果たす役割について気付かされる一冊です。

# 美しいトマトの科学図鑑 東京大学の農場で野菜や果実を育ててみた

矢守航 矢守那海子 松島依子 創元社

## 色とりどりのトマトたち



トマトは誰でもよく知っている野菜ですが、この本を開くと、種類の多さに驚かされます。写真が色鮮やかで、実の色や形のバリエーションの豊かさを実感し、さらに今までじっくり見たことがなかった花や種も、よく観察してみると少しずつ違うことがあります。糖度ランキングやうま味グラフのページでは、自分が好みのトマトを探す楽しみ方もできそうです。とても詳しくてかわいい、ハンディサイズのトマト図鑑です。

# 樹木医がおしえる木のすごい仕組み

瀬尾一樹 ベレ出版



## 木の計り知れない魅力にせまります。



みなさんは、樹木のお医者さん、樹木医をご存じですか。身边にある木を生き物として実感していないかもしれません、植物専門の医術が必要で、その技術を身につけた人が樹木医なのです。木の仕組みの一例として、土壤が浅い熱帯雨林では、根を地中深く伸ばすことが難しいため、地上に出ている根を板状に発達させます。写真では、根がしっかり体を支えているのが分かります。木の仕組みに興味ある方は、ぜひ読んでみてください。

## プチプチ® なぜつぶされることを防ぐために生まれた気泡シートは指でつぶされるようになったのか

プチプチ文化研究所編 マイナビ出版

675

プ

### あったら、プチプチしたくなるよね！



みなさんは「プチプチ」と呼ばれる、物を守るふくらんだシート（気泡シート）を知っていますか？じつはこれ、ただの物を守るために道具ではありません。人がつぶしたくなる気持ちは、「アフォーダンス」という心理学の考え方で説明できるそうです。この本には、プチプチの種類や特別な加工、豆知識、おもしろい話まで、いろいろなことが紹介されています。読むと、いつものプチプチがもっと楽しく見えてくるかもしれません。

## 図解 はじめての絵画

720

ズ



### ひみつがわかると、ちがって見える！

図工や美術の授業では、作品を鑑賞（よく見ること）する時間があります。よくピカソが例にあげますが、どこがよいか、わからないこともありますね。でも、この本はとにかく楽しい！絵にかくされた謎ときや、ただ見るだけではわからないひみつ（部屋にふたりだけかと思ったら、実はほかにも人が！など）がたくさん。2万年前の絵だって見られます。どこから見ても大丈夫。ページを開いて、絵のひみつを探しに行きましょう。

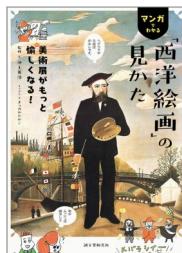
## マンガでわかる「西洋絵画」の見かた 美術展がもっと愉しくなる！

池上英洋監修 まつおかたかこイラスト 誠文堂新光社

723

マ

### 美術館へ行こう



美術館に行く前に作品や作者について知識があれば、理解がぐんと深まり、鑑賞が何倍も楽しくなります。そんな時にはこの本がおすすめです。有名絵画の解説はもちろんのこと、「名画に見るファッション」など魅力的なコラムもあり、美術展や絵のポイントを初心者でも楽しく理解できます。また、美術史の流れや画家たちの生い立ちなども紹介されており、内容は驚くほど充実しています。絵を見るのがもっと好きになる一冊です。

# Roaming volume 1 & 2

マリコ・タマキ ジリアン・タマキ画 金原瑞人訳 トゥーヴァージンズ

Copyright © 2023 by Jillian Tamaki and Mariko Tamaki

726

タ



## 2000年代のニューヨークを旅しよう

2009年の春。カナダのオンタリオの高校で親友だったダニエルとゾーイはニューヨークの空港で久しぶりの再会を果たす。ダニエルが大学で知り合ったフィオナも加わって、安宿に泊まり、ショッピングや博物館などニューヨーク旅行を楽しむ。けれど、ゾーイとフィオナが惹かれ合い、3人の関係は少しづつ変わっていく。大人になりかけの女の子たちの物語。ニューヨーク感があふれるグラフィック(絵)がすばらしい。

## イラストレーター、最高〜〜〜!!! 中卒アルバイトがプロになる2年間でやったこと

726

ユ

☆

### イラストやものづくりが好きな人必見!



著者は、キャラクターイラストの制作やVtuberモデルのデザインを中心に活動するフリーランスのイラストレーターです。イラストレーターを志したきっかけから、専業として独立するまでの道のりが詳しく語られています。どのように学びを積み重ねてきたのか、どのように営業活動を行ってきたのか、そしてプロとしての覚悟や心構えなど、制作系クリエイターを目指す方にとって参考になる情報が詰まっています。

## 声の力 歌・語り・子ども

727

コ

河合隼雄 阪田寛夫 谷川俊太郎 池田直樹 岩波書店

### 人間の普段意識できない肉声のもつ力



生声で接することの大切さを著者の生立ちを交えお話は進む。文字を覚え、本を黙読する私たちが失いかけている声に出された言葉にひそむ不思議な力、その能力を私たちはお母さんのお腹のなかから培ってきている。読み聞かせより、語りのほうが聴衆の心をとらえるのも声の力である。文字の発明は言葉に大きな力を与えたが、言葉からある呪術的力を奪ったとも言える。声に出すことだからだは元気になっていく。

エドワード・ウィリアム・バートン=ライト 新美智士監修 田内志文訳 平凡社



### 備えあれば憂いなし

世界で最も有名な探偵、シャーロック・ホームズ。彼が日本の柔術「バリツ」を習得していたのを知っていますか？この「バリツ」なる柔術、架空の格闘技という説が一般的なのですが、しかし一方、日本帰りのイギリス人が考案した武術「バーティツ」だった、という説もあります。この「バーティツ」の教本を読んで、シャーロック・ホームズが使っていた（かもしれない）武術を習得してみるのはいかがでしょう？

## サイコロだけで遊べる世界のゲーム

高橋浩徳監修 山と溪谷社



### シンプルだから、おもしろい

サイコロを使ったゲームは、古くは紀元前3500年頃にはすでにエジプトにあったそうです。今でも世界中で様々なゲームが楽しめています。サイコロを振って出る目を予想したり、複数のサイコロを振って出た目を組み合わせて勝負したり、何度も振って合計点を競ったり、個人戦だったり、チーム戦だったり。サイコロだから運しだいのゲームだけかと思えば、戦略が重要なのも。さあ、どこの地域のゲームから始める？

## 日本語どんぶらこ ことばは変わるよどこまでも

飯間浩明 金井真紀絵 每日新聞出版



### 日本語のおもちゃ箱をひっくり返そう



この本は「ことばハンター」こと国語辞典編纂者の著者が、時空を駆け巡って集めた「ことばのおもちゃ箱」。ことばの面白さと奥深さが詰まっています。「かわちい」「アセアセ」「をかし」……それぞれの言葉は、どんな場面でどう使われてきたのでしょうか。人々が愛用してきた言葉を読み解くと、その時代の雰囲気も見えてきます。たくさんのことばにどんぶらこと揺られている間に、ことばの選び方や使い方もわかる一冊です。



## ネコと日本語の語源を楽しく学ぼう!

身近な日本語の言葉の意味を、かわいいネコの写真と一緒に楽しく知ることができます。時とともに変わった言葉、新しく生まれた言葉、時を経ても変わらない言葉などのルーツや背景が、わかりやすく紹介されています。用例や関連語も載っていて、いろいろな角度から言葉の魅力を感じることができます。ネコにまつわることわざも7つ登場。「この言葉ってどこからきたの?」と思ったら、気になるところから読んでみてください。

# 気持ちを表す和のことば辞典

西一夫監修 坂本彩絵 ナツメ社



## 古の和の表現に触れて楽しんでみる

タイトルの通り、一つの感情や状態・動作につき複数のバリエーション豊かな和のことばを用いた表現が紹介されています。「やばい」など一つの単語にあらゆる意味を込めがちな昨今において、繊細な和のことばを知ることで、気持ちに応じた細やかな言い方があることを学び、表現の幅が広がります。また、現代のことばと共に古語表現も載せられているため、教養を深めながら直接的に学業に繋がる学びも得ることができます。

# 12歳までに身につけたい 自分の「好き」をことばにできるノート



三宅香帆 伊藤ハムスターイラスト・マンガ ディスカヴァー・トゥエンティワン



## 3ステップで「好き」が言葉にできる!

好きなものを語りたいのに「すごい」「やばい」以上の言葉が出てこない!! そんなもどかしさをほぐしてくれる、書き込み式のノート。自分の内側にある感情や興味をひとつひとつ拾いあげ、3ステップで言葉にしていくワークがたくさん詰まっています。推しを語りたい中高生や、自己表現を見直したい大人にもおすすめです。書くことで「自分の好き」がどんどん深掘りできる。やってみたら、想像以上にワクワクする時間でした!

## 漢文入門は身近な四字熟語から



中高生を悩ませる漢文。「なぜひっくり返るの?」「どうしてそんな記号を使うの?」「読まない字があるのなんてわけがわからない」など漢文入門者にはわかりにくい、いろいろな疑問を基礎から丁寧に解き明かしてくれます。「百発百中」や「一朝一夕」などのなじみ深い四字熟語のエピソードを読むうちに漢文の基本が自然と身につきます。さらに、漢文こぼれ話が漢文の世界の奥深さに誘ってくれます。入門書として最適です。

## 千年後の百人一首

清川あさみ 最果タヒ リトルモア

## 詩×アート×百人一首



百人一首から生まれた100の詩とアートが、見開きのペアで色鮮やかに収められた、美術館のような本。和歌を詩人のことばで再現したらどうなるのか。情景をアーティストの感性で描くとどうなるのか。千年前の人間の恋や物思いが、まるで現代を生きる私たちの体験のように、みずみずしく再現されていることに驚かされます。昔でも今でもないどこかに連れて行ってくれそうなアートとともに、どのページから読んでも楽しい一冊です。

## はじめての短歌

穂村弘 河出書房新社

## 短歌なんていったい何の役に立つの?



この本の元になったのは社会人教育機関で開講されたビジネスマン向けのワークショップです。単なる作歌法の解説にとどまらず、誰もが悩むであろう「自分の生き方」を考えるヒントとして「短歌」の発想法が紹介されています。短歌とビジネス文書の言葉は何が違うのか。著者は短歌を「生きのびる」ためではなく「生きる」ための言語だと言います。唯一無二の人生を「生きる」ために、短歌の発想法を取り入れてみませんか。

# 15歳の昆虫図鑑

913

イ

五十嵐美怜 講談社



## 溺れそうなら水の上を歩けばいい

八方美人で自分の意見が言えない真優は、虫オタクで孤立している吉岡さんに「鈴木さんてアメンボみたい」と言わされて戸惑います。しかし、その理由を聞いて少しだけ自信が持てた真優は、吉岡さん以外誰もが避けていたホタルのボランティアと一緒に始めます。そこに、それぞれ悩みを抱える3人の仲間が加わっていきます。世界に約100万種いる虫のように、人間にも多様な個性があつて素晴らしいと気づかせてくれる作品です。

# 宙わたる教室

913

イ

伊与原新 文藝春秋



## 「地球に火星を作る」ことはできるのか

新宿にある定時制高校。そこには様々な事情を抱えた生徒が通っています。ある日、風変りな理科教師の呼びかけに応じ、4人の個性豊かな生徒たちが科学部を立ち上げました。取り組むのは火星のクレーター生成過程の研究。難しい実験に苦労しながらも、力を合わせて研究を進めています。目指すは学会発表。果たして彼らは無事に成果を発表することができるのでしょうか。学ぶことの素晴らしさと喜びを実感できる一冊です。

# 海と真珠

913

ウ

梅田みか 角川春樹事務所



## 二人は「海と真珠」を踊れるのか

岡本バレエスクールに通う、舞と理佳子は性格も家庭環境もまったく異なります。そんな二人が、「おそろいの真珠に見える子たちがいる年にしか上演しない」という演目『海と真珠』を、一緒に踊ることになりました。一生懸命に練習を重ねる二人。やがて、お互いを理解し合い、良きパートナーへと成長していきます。物語は、二人の淡い恋模様も織り交ぜながら、舞と理佳子それぞれの視点で交互にお話が進んでいきます。

# ヒカリノオト

913

河邊徹 ポプラ社

カ



## 音楽の力が人生を変える

玄人好みであまり売れないシンガーソングライターが残した楽曲が、人々の心を動かしていく様子を描いた連作短編集です。物語はレコード会社の若手社員、40代手前の女性、カメラマン、女子高生、リサイクルショップの男性など、人生に悩み心が疲れた彼らが、音楽の力に導かれて人生の転機を迎えます。一つの音楽が、時と場所を超えて人々の心に寄り添う様子を描いた、ミュージシャンとしての経験を持つ著者が描く傑作青春小説。

# あなたの国では

913

小手鞠るい さ・え・ら書房

コ



## 一緒に世界を旅しよう

主人公のトラベルライターは、色々な国の色々な人にインタビューをして回ります。その中の17人の話から、国による違いや共通の願いが描かれています。13の国、高齢者から子どもまで、色々な立場、考え方の人の話を聞いていると、「うんうん」と共感できたり、「えー!」と驚くような事情を知ったり、「えっ?」と疑問を持つようなところもあるでしょう。一緒に旅をして、「あなたの国ではどうですか」を聞いてみませんか。

# 世界とキレル

913

佐藤まどか あすなろ書房

サ



## 森の中でデジタルデトックス……

昨今インターネット、SNSが生活に浸透しやらゆるもののがスマートフォンで済んでしまう世の中。中学1年生から3年生のそれぞれ事情を抱えた6人が森の中でスマートフォンと離れて数週間過ごしていく。「スマートフォンと離れるなんて想像もできない……私にはフォロワーが待ってる」。世界と離れてみて見えてくることがある。自分と向き合い成長する姿が爽快。ある日、こんな生活は耐えられないと森の宿泊所から抜け出した少女は……

高田郁 角川春樹事務所



## もう一度前に踏み出したい!

さやかは中学入学とともに始まった理不尽ないじめにより不登校になり、中学を卒業していない。20歳になっても、心を閉ざしたままだった彼女は、ふとしたきっかけで「夜間中学」の存在を知る。もう一度学びたい、前に踏み出したい。背中を押されて夜間中学に入学したさやかは、そこで、年齢も生い立ちも国籍も事情も異なる様々な友人たち、信頼できる先生たちと出会う。学ぶことの意味、人との絆の暖かさを描いた物語です。

## 読書感想文が終わらない!

額賀澪 satsuki絵 ポプラ社



## まずは、図書館に行ってみよう!

読書感想文、そんなもの書きたくないって人はいませんか。どんな本をえらんだらよいの? 書き始めは? そんな悩みをもった小学生たちが夏休みに小学校の図書室にやってきます。その図書室で待っていたのは、卒業生で中学3年生のフミちゃん。フミちゃんに相談し、読書感想文を書いてみるとあらふしき。自分の中のもやもやしたものがすっきりと晴れていきます。さあ、あなたも一緒に、読書感想文を書いてみませんか。

## 僕たちは我慢している

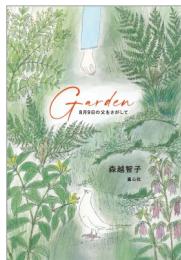
藤岡陽子 COMPASS



## 息をとめて駆け抜けろ青春

こぶしを握ってグッとこらえてやり過ごすようになったのは、いつからだろう。息を吐いてあきらめるようになったのは、いつからだろう。人生のなかで10代がもっとも輝かしい時代なんて信じない。勉強、部活、家族……理不尽で自分ではどうにもできないことに振り回される。それでも立ち向かう力はどこから湧いてくるのだろう。一人じゃないから、なんとかなるから、お願ひがんばれ。共に嵐の中の10代を乗り越えてゆけ。

森越智子 大野八生絵 童心社



## 「今」だからみえること

被爆者であることを隠して生きた父。死後に見つかった被爆者手帳を手がかりに、「ぼく」は父の沈黙の理由を探り始める。出会った人々の証言と残された記録から、父の原爆体験がまるで父の背中を見ているかのように浮かび上がり……。「みんな、生き残った者は8月9日を共有しておるとですよ」——同級生の言葉が、語られなかった記憶の重さを伝える。戦争の記憶を受け継ぐことは容易ではないが、今だからこそ伝わる想いがある。

## あなたの言葉を

辻村深月 毎日新聞出版



## 言葉はあなたを支えてくれる

この本は『かがみの孤城』で知られる作家・辻村深月さんが小学生向けの新聞に書いた文章をまとめた本です。「なんで大人なのに子どもの気持ちがわかるんですか?」という質問に、辻村さんは「私も昔、子どもだったから」と答えています。おなじ「子ども」として語りかけてくれる辻村さんの言葉は、きっとあなたの心にも届くでしょう。そうしたら、その気持ちを伝えるあなたの言葉を探してみてくださいね。

## アドニスの声が聞こえる

フィル・アール 杉田七重訳 小学館



## 字が読めない辛さを知るには物語から!



第二次世界大戦下のロンドン。12歳のジョーゼフは、私設動物園を経営するミセスFのもとに送られる。出迎えたミセスFには優しさのカケラも見えない。手伝いを命じられた動物園で出会ったのが、年老いたゴリラのアドニスだった。誰にも理解されず、周囲とトラブル続きのジョーゼフに手を差し伸べようとする少女と、孤高のアドニスの存在が、彼を変えてゆく。辛い結末の先に私たちに示されたもの、それこそが物語の力!

# 閉じこめられた「森の人」

933

カ

ミッセル・カダルスマン 村上利佳訳 あすなろ書房



## 何もしないことは問題の解決にならない

正義感の強いマリアは、自分たちが暮らすインドネシアで起きている問題をクラスのみんなに訴えます。このことが担任の先生、学校を巻き込む大問題に。親友さえも離れていきます。もう一人の主人公アリも、“あること”を実行することで、大切な人を傷つけるのではないかと悩みます。離れたところに暮らすふたりが偶然つながり、行動を起こします。誰かにとって不都合なことに、真正面から立ち向かう2人の勇気に胸が熱くなります。

# ガールズ・ルール 愛され女子でいるには

933

ブ

キャンディス・ブシュネル ケイティ・コトウーニョ 三辺律子訳 静山社



## 理不尽なルールになんか、負けるな！

新聞部に所属する17歳のマリンは、ある日、信頼していた先生から、思いがけない目に合わされる。そのことをきっかけにして、女の子だけに課せられたルールに気が付き、声をあげる。でも周囲の反応はそれぞれ。親友とのすれ違い。彼氏との別れ。でも悪い事ばかりでもない。マリンを支えてくれる先生や新しい仲間との出会い。おかしなことに「おかしい」と声を挙げることは勇気がいる。でも賛同し、支えてくれる人は必ずいるのだ。

# ぼくたちは宇宙のなかで

933

ベ

カチャ・ベーレン こだまともこ訳 評論社



## 宇宙にさけんで、さけんで、さけびたい

フランクは10歳、弟のマックスは5歳で自閉症スペクトラム症。マックスは生まれてから一度もことばを話したことがない。マックスは自分を抑えきれなくなると、わめいて、あばれて、最後に溶けてしまう。そんなマックスにフランクは、時に激しい怒りや憎しみをもち、反対に気遣う時もある。同じ家はどこにもないと思うけれど家族に対して“複雑な気持ちを持ち続けながら一緒に生きる”という点では案外みんな一緒かもしれない。

# 絶望名人力カ×希望名人ゲーテ 文豪の名言対決

947

カ

フランツ・カフカ ヨハン・ヴォルフガング・フォン・ゲーテ 頭木弘樹編訳 草思社



## さすが名対決！ どっちも捨てがたい

ゲーテとカフカ、名前を知っている人は多いでしょう。どちらも超有名作家ですが、実はかなり対照的なふたり。「人の感情で最も高貴なのは、希望です」というゲーテに対し、「ぼくは自分の状態に、果てしなく絶望している権利がある」とはカフカ。つらいとき、落ちこんだとき、あなたを支えてくれるのはどちらの言葉でしょうか。深く共感したり、それはないよとツッコミを入れたり……、ページをめくる手が止まらない一冊です。

# サメのイエニー

949

ル



リーサ・ルンドマルク シャルロッテ・ラメル絵 よこのなな訳 岩波書店



## ありのままの自分がステキ！

イエニーは小学2年で、声が小さくて、授業中に発表したり、休み時間に校庭で遊んだりすることが苦手な女の子。サメが大好きで、自分のことをひとりで泳いでいるのが大好きなサメだと思います。イエニーは自分のことを理解してくれない先生や母親に、どうやったら理解してもらえるか考えました。イエニーのとった方法とは。いろんな人がいて、それぞれの人が認められることの大切さを感じてくれる本です。

# わたしのやま

エ

オ



フランソワ・オビノ ジエローム・ペラ絵 谷川俊太郎訳 世界文化社



## あなたは羊飼い？ それともオオカミ？

語る「わたし」は羊飼い、反対側から開いたときはオオカミ。どちらからも読める絵本。見開き2ページ分の美しい絵は、ななめに大胆に切りかえられ、それぞれの立場から見た「わたしのやま」が描かれる。語られる文章は全く同じ。“ここがわたしのやま。わたしはここにすみ、ここでねむり、ここでたべる……。”訳者は昨年亡くなった谷川俊太郎さん。短くシンプルな言葉で、自然のなかでくらすということを考えることができる。

## 巨石運搬！海をこえて大阪城へ

鎌田歩 アリス館

E  
カ  
☆

小さな島の石切場から聞こえる歌声……。



立派な城を見ると、普請を命じた殿様の権威に意識が行きがちだが、実はこれが公共事業だった側面に改めて気づいた。それにしても大阪城で目を奪われる巨大石は、どうやって運んだのだろう？ 絵本作家の鎌田歩さんは、現存する古い資料に目を通し、素晴らしい絵で再現する。そこから浮かび上がるのは、危険な仕事にも関わらず、どこかそれを楽しむ石切場の職人たちの姿。石切歌は、心を一つにして難業に取り組む知恵だった。

## ニッキーとヴィエラ ホロコーストの静かな英雄と救われた少女

ピーター・シス 福本友美子訳 BL出版

E  
シ

紛争や戦争が続く今、心にささる1冊



第二次世界大戦下の欧州で、英国の証券マンのニッキーと家族も故郷も奪われニッキーに助けられた10歳の少女ヴィエラの2人の物語です。ナチスドイツのユダヤ人迫害に対して、ニッキーはチェコスロバキアの子供たち669名を救った「静かな英雄」といわれます。なぜこの功績をだれにも語らなかつたのでしょうか？ 重いテーマですが、イラストがきれいなので読み易いです。戦争が他人事ではない今、ぜひ読んでほしい絵本です。

## ダーウィンのむすめ パパとエティのさんぽみち

ローレン・ソロイ まつかわまゆみやく 評論社

E  
ソ  
☆

考えるって楽しい！



チャールズ・ダーウィンは、みんなも知っている偉大な研究者です。彼は思索用に「サンドウォーク」という楕円形の道を作り、考え方ごとにふけりながら歩くのが日課だったようです。物語のような会話がダーウィンと娘のエティとの間にあったかはわかりませんが、いろんなことに疑問を持ち、意見を出し合う二人の姿はステキです。現在、ダーウィンの家は博物館になっていて、誰でもダーウィンが歩いた同じ道を散策できるそうです。

東京・学校図書館スタンプラリー実行委員会主催

# 浅倉秋成さん 講演会

対象は  
10代のみんな



2025年

11月9日(日)  
14時～

会場：東京都立多摩図書館  
セミナールーム

アクセス：

JR中央線、武蔵野線  
西国分寺駅南口より  
徒歩7分  
京王バス いざみプラザ前より  
徒歩5分  
ぶんバス 国分寺市役所より  
徒歩3分



参加申込の開始は  
9月上旬を  
予定しています

## 浅倉秋成（あさくら・あきなり）さん プロフィール

1989年生まれ。2012年に『ノワール・レヴァナント』で第13回講談社BOX新人賞Powersを受賞し、デビュー。

2019年に刊行した『教室が、ひとりになるまで』が第20回本格ミステリ大賞、第73回日本推理作家協会賞の候補となる。

さらに、2021年に刊行した『六人の嘘つきな大学生』が年末の各種ミステリーランキングや本屋大賞にランクインするなど大ブレイク。

その後も『俺ではない炎上』『家族解散までキキメートル』などヒット作多数。

また、コミック『ショーハショーテン！』（漫画：小畑健）の原作も担当。

《お問い合わせ先》東京・学校図書館スタンプラリー実行委員会 <https://tokyohslib.ehoh.net>

## 第12回 東京・学校図書館スタンプラリー協力校

国立 筑波大学附属駒場中・高等学校／東京学芸大学附属世田谷中学校／東京大学教育学部附属中等教育学校

都立 大田桜台高等学校／小台橋高等学校／国立高等学校／国際高等学校／国分寺高等学校／小平西高等学校／杉並高等学校／立川国際中等教育学校・附属小学校／調布南高等学校／西高等学校／拝島高等学校／八丈高等学校／日比谷高等学校／南多摩中等教育学校

区立 九段中等教育学校

私立 学習院女子中・高等科／神田女学園中学校高等学校／錦城高等学校／駒場学園高等学校／昭和女子大学附属昭和中学校昭和高等学校／聖学院中学校・高等学校／玉川聖学院中等部・高等部／田園調布学園中等部・高等部／東京純心女子中学校・高等学校／東洋英和女学院中学部高等部／ドルトン東京学園中等部・高等部／日本工業大学駒場中学・高等学校／宝仙学園中学校高等学校／明治学院高等学校／明治学院中学校・東村山高等学校／目黒日本大学中学校高等学校／山崎学園富士見中学校高等学校／和光中学・高等学校

## 本と出会う。わたしが変わる。

学校司書が選んだ小中高生におすすめの本

---

2025年7月14日 第1刷

イラスト 神田女学園中学校高等学校（表紙）  
東京大学教育学部附属中等教育学校（裏表紙）

編集・発行 東京・学校図書館スタンプラリー実行委員会  
(東京都立立川国際中等教育学校・附属小学校)  
〒190-0012 東京都立川市曙町 3-29-37

本書の無断複写・複製・転載を禁じます。



## 東京・学校図書館スタンプラリー

URL <https://tokyohslib.ehoh.net/> →

Email [tokyohslib@gmail.com](mailto:tokyohslib@gmail.com)

