



井 今

アトリエ目
第十四卷
第六號次

繪畫

原色版
顔
ドレスを着た私の夢……………ダ
別刷寫眞版—六十頁
眼を好む奇妙な輕氣球……………ル
大なる形而上學的室内……………キ
精神の結石……………マ
抽出しの市街……………ダ
未完成……………同
泉……………同
午前四時の宮殿……………ジヤコメツチイ

■前衛繪畫批判■

前衛繪畫の研究と批判……………福澤 一郎…二

前衛繪畫の周圍……………長谷川三郎…五

超現實主義の史的意義……………須田國太郎…八

超現實主義の現代的意義……………瀧口 修造…四

アブストラクトアート……………尾川 多計…三

印象派より抽象繪畫へ……………植村鷹千代…三

寺田 竹雄…三

現實について……………瑛 九…七

佐波 甫…九

日本前衛作家論……………左波 甫…九

前衛繪畫の立場から……………長谷川如是閑

蓮見重康
仲田定之助
森田龜之助
相良 德三
神原 季夫
荒城 泰夫
石井 柏亭
林 原三郎
伊原 敬
佐藤 敬
里見 勝藏
中山 弘
中本 二
松郷 青
東郷 兒
内田 巖

海老原 喜之助
裕 伊之助
會 宮 一念
中川 紀元
福田 豐四郎
伊藤 亮
酒井 亮
恩地 孝四郎
川島 理一郎

前衛作家として……………七

JANに就て……………荒木 剛

心 構へ……………有海 千尋

○前衛繪畫の一考察……………小林 孝行

前衛繪畫に對する考……………末永 胤生

鳥津 純一

表現の立場……………長谷川 宏

走 り……………齋藤 長三

動向の東京報告展……………矢崎 博信

現在の傳統としての前衛繪畫……………米倉 壽仁

日本前衛作家の動向……………野原 隆平

ピカソの藝術(詩)……………三

サルヴァドル・ダリ……………三

江川和彦譯……………三

「批評者」倉田三郎君への再答……………笹岡了二…八三

彫刻への反省……………構造社展を見て……………本郷 新…七

讀畫會の諸作……………金井 紫雲…九

五月の日本畫展……………多田 信一…三

展覽會月評……………福吉 一郎…二

七彩會第二回展……………大森 啓助

二つの彫刻展……………本郷 新

動 向……………津田 正周

米倉阿部二人展……………津田 正周

山下新太郎氏藝談……………松本 弘二…五

美術界消息……………藤 本 生…七

編輯餘語……………藤 本 生…七

天文臺の時間—戀人たち……………マン・レロイ

縋と人物……………ミ

かまきり……………カ

物 體……………ル

なめくぢ魚の巢……………ダ

一九三四年一月十七日の夢……………ユ

難船者の持物……………ウ

二つの題……………ア

人間 家具……………同

保 護……………同

石鹼池のセット……………ク

春の芽のある風景……………コ

セルベス象……………オ

解釋された拾得物體……………エ

形 態……………同

構 圖……………同

セルロイド建築……………モ

作 品……………同

カーベッドの浮彫……………モ

コンストラクション……………ホ

車 輪……………ニ

作 品……………コ

數學的オブジェ……………ル

レイオグラフ……………マ

ホトデッサン……………ン

土田麥僊氏素描……………九

各屆覽會作品……………九

アトリエ・グラフ……………九

紙(ホトデッサン)……………九