

La Prière D'une Vierge

原調：変ホ長調

おとめのいのり
乙女の祈り

THÈCLA BADARZEWSKA

編曲：保坂奈月
簡易編曲版

Andante.

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef joined by a brace. The time signature is common time (C). The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first system shows the initial melodic lines with fingerings (5, 2, 5 in the right hand; 1, 4, 1 in the left hand) and a repeat sign. The second system starts at measure 5, marked *p* (piano), and includes a *gva* (glissando) marking. The third system continues from measure 7, also featuring *gva* markings. The fourth system begins at measure 10, with various chordal accompaniments in the bass line. The fifth system starts at measure 12, concluding with a repeat sign and a *gva* marking. The score includes numerous fingerings, slurs, and dynamic markings throughout.

乙女の祈り

14 (gva) F G 10 1 10

16 (gva) C 10 10

18 (gva) F

19 G C 10 10 C

21 2. G C F 左手 右手の上から左手をクロスさせて

24 左手 G C C 右手

乙女の祈り

27 左手 F G C

29 右手 G C C 左手

31 F G 2 3 4 1

33 C C 3 1 1

35 F G C 1 6 1

37 1.G 10 2.G C

左手

右手

sva

乙女の祈り

39 C F G

42 C C F *sva*

45 G (*sva*) *rit.* C

～乙女の祈り～

作曲者：テクラ・バダジェフスカ（1834年/1838年 - 1861年9月29日）

ポーランドの女性音楽家

18才の頃作曲したとされる。23（27）才の若さで亡くなる。

明治時代に日本に紹介されて以来、広く愛される。

原調は変ホ長調です。簡単にする為にハ長調に移調してあります。
左手は特に簡素化しています。なるべく三和音の基本形にしてあります。
右手はほぼ原曲の形です。難しいですが、指使いを守れば弾きやすくなります。
ペダル記号は書いてありませんが、全体にたっぷり使い、
和声の変わり目で踏みかえて下さい。（コード記号も参考に）